



ASSOCIAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA  
**BANDA MUSICALE "SANTA CECILIA"**  
VIA PARROCCHIA, 202- 09039 VILLACIDRO (CA)- CASELLA POSTALE N. 44  
e mail [scecilavillacidro@tiscali.it](mailto:scecilavillacidro@tiscali.it) - [www.bandasceciliavillacidro.org](http://www.bandasceciliavillacidro.org)  
TEL. FAX – SEGR.: 070 2346139– CELL.: 339 8655404 – 348 4268313

Patrocinio:



**Comune di Villacidro**  
Assessorato alla Cultura , Spettacolo e Sport  
Assessorato alla Pubblica Istruzione



provincia del **MEDIO CAMPIDANO**

Assessorato alla Cultura, Spettacolo, Pubblica Istruzione



**Consorzio Sviluppo Industriale Medio Campidano,**

Collaborazione



*Federazione Bande Musicali della Sardegna*

**BandaMusicale.it**



## **Campus Estivo di Approfondimento Strumentale e Musica d'Insieme**

strumenti a fiato, percussione, cordofoni, musica d'insieme

**"LA LOCANDA DEL PARCO" – MAGUSU - M. MANNU VILLACIDRO (VS)**

**05-12 AGOSTO 2010**

*L'iniziativa nasce dall'idea di stare "musicalmente e socialmente" insieme, immersi in una natura incontaminata, dove con le regole di convivenza si cercherà di creare e sviluppare proposte, sentimenti e situazioni che verranno trasmesse con l'Arte ed il linguaggio dei suoni.*

*Gli allievi, provenienti da diverse realtà musicali (Bande, Licei e Conservatori Musicali), saranno guidati dai "nuovi" docenti, attraverso le lezioni individuali e d'insieme verso nuovi modi di approccio allo strumento, alle tecniche strumentali, alla lettura interpretativa, all'espressione, al ruolo dello strumentista sia all'interno di un piccolo gruppo che a quello più complesso della Banda.*

*Per gli allievi più giovani d'età ed esperienza, oltre alle lezioni individuali e d'insieme sono previsti momenti "ludico musicali" sotto la guida di un docente qualificato, che li guiderà con esercizi legati al movimento corporeo "body beat", alla memorizzazione di canti divertenti, attraverso il gioco, il divertimento per stimolare la fantasia, la coordinazione e l'affiatamento di gruppo.*

*Classi attivate :*

*flauto, clarinetto, sassofono, corno, tromba, trombone, tuba, euponium, percussioni, chitarra classica, musica d'insieme.*

*La 6<sup>a</sup> edizione del Corso testimonia la crescita dell'iniziativa sia in termini organizzativi che di partecipazione. Il progetto è di particolare importanza per Villacidro ed il territorio del Medio Campidano, le cui amministrazioni partecipano attivamente all'organizzazione, e per la Sardegna, perché in questa regione non esistono molte opportunità per esperienze similari, dove la vacanza diventa oltre che occasione di svago, opportunità di crescita culturale e sociale.*

## IL LUOGO E L'AMBIENTE.

Il **CAMPUS** si svolge a Villacidro, nella singolare foresta di M. Mannu, Località Magusu, nei locali della "Locanda del Parco", che una volta ospitavano gli operai dei cantieri forestali e poi ristrutturati e trasformati per ospitare colonie estive ed ultimamente adattati a strutture ricettive.

Foresta storica del demanio e una delle più estese, si presenta come perla dai mille aspetti, con un'ineguagliata varietà di paesaggi, dalle alte vette alle cascate più imponenti della Sardegna

Il **luogo** presenta una morfologia molto varia ed accidentata che gli conferisce un aspetto alpestre, senz'altro fra i più selvaggi ed affascinanti della Sardegna, con ricchezza di monumenti naturali.

La zona racchiude ambienti profondamente diversi: dalle aree degradate da incendi del passato, oggi ricostituite, ai cedui di Magusu, con le sue porzioni di bosco primordiale. Ci sono i segni dell'antichissima presenza umana: la miniera di Canale Serci (attuale sede centrale del cantiere forestale), aperta nel quarzo di Cucurdoni Mannu per estrarne lo stagno e chiusa nel 1946. Il giacimento (unico nel panorama sardo) conosciuto e sfruttato già in epoca nuragica per produrre il bronzo. Il versante opposto della montagna custodisce il sito archeologico di Matzanni che testimonia la presenza dell'uomo fin da epoca remota.

### Aspetti geopedologici

L'orografia della zona, si caratterizza per la presenza di rocce di natura intrusiva e metamorfica. Nel settore nord prevalgono i graniti paleozoici, sui quali (attorno ai 900-1000 metri di quota) si appoggia un cappello scistoso che costituisce le zone più elevate: Monte Acqua Zinnigas (1136 m), Punta Magusu (1023 m), Monte Acqua Piccinna (con le cime gemelle di 1013 e 1010 m). Potenti faglie danno vita ad uno scenario apocalittico di campanili rocciosi e immani pareti: Sa Paba de is Perdass, Su Zipirianu, Su Scafoni, Is Canabis de Is Fradis Bois, Maguseddu. L'acqua ha plasmato il territorio generando le cascate più alte dell'Isola, Muru Mannu (circa 70 metri) e Piscin'Irgas (40).

### Come si raggiunge

La principale porta di accesso alla foresta di Montimannu parte dalla SS 196, alla periferia di Villacidro per chi viene da Cagliari. Dall'abitato, la via omonima, conduce allo sbarramento sul rio Leni, quindi costeggia il lago artificiale superando il bivio per Biddascema e, arrivati a Is Campus de Monti, introduce nel cuore del compendio, portando dopo 13 chilometri alla miniera dove ha sede principale il cantiere. Altri duemila metri e si arriva al vivaio e alla caserma forestale e alla "Locanda del Parco".



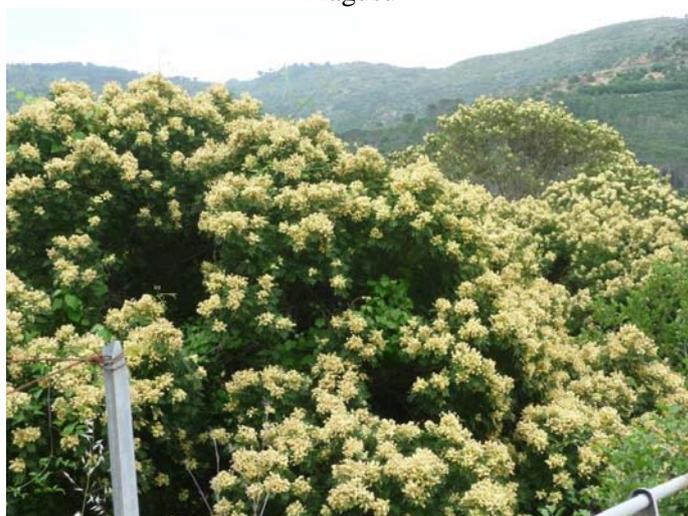
sbarramento sul Rio Leni



Scorcio della "Locanda del Parco" M. Mannu – Loc. Magusu



Magusu: graniti e bosco



Paesaggio lungo il percorso

**ORGANICO: DIREZIONE – COORDINAMENTO - DOCENTI**

<p align="center"><b>Direttore del Campus e del Complesso Bandistico – doc. corno</b></p>	<p align="center"><b>Coordinatore - Direttore dei Complessi Bandistici - doc. trombone</b></p>
 <p align="center"><b>Jo Conjaerts</b></p> <p><i>Olandese noto negli ambienti bandistici e conservatori musicali internazionali come Direttore e Docente altamente qualificato. Ha studiato corno, trombone e batteria, musica scolastica e Direzione d'orchestra. Collabora con l'Accademia Musicale di Maastricht nelle materie di Direzione d'Orchestra, Strumentazione e Musica da Camera. In patria e all'estero tiene seminari e corsi per giovani direttori d'Orchestra. E' richiesto come membro di competizioni nazionale ed internazionali (dall'Europa all'America). Nonostante abbia al suo attivo diverse composizioni la sua attività prevalente è quella di docente di alto livello e direttore. Collabora anche in diverse commissioni musicali europee. Inoltre è direttore di due rinomate Bande del Belgio e dell'Olanda.</i></p>	 <p align="center"><b>Marco Caboni</b></p> <p><i>Sardo, diplomato in Trombone e didattica musicale presso il Conservatorio di Cagliari. Direttore della Banda di Villacidro ) (VS) ( dal 1996) e Siliqua (CA). Ha diretto negli anni scorsi Villamar e Seui. Ha iniziato a comporre musica per banda nel 2006. Coordinatore della Scuola di musica della Banda S. Cecilia di Villacidro, insegna musica nella Scuola Primaria di Villacidro. Ha frequentato corsi di perfezionamento strumentale e di direzione di Banda con maestri di livello internazionale, tra i quali Jo Conjaerts. Come strumentista ha partecipato a concorsi nazionali ed internazionali. È direttore artistico delle più importanti manifestazioni della Banda di Villacidro. Da 6 anni è il coordinatore del Corso Estivo Musicale organizzato dalla Banda di Villacidro.</i></p>
<p align="center"><b>Direttori dei Complessi Bandistici</b></p>	
 <p align="center"><b>Chiara Vidoni,</b></p> <p><i>Friulana, nel 2000 si laurea in Storia della Musica, all'Università di Trieste. Nel 2001 si diploma in clarinetto, col prof. Franco Brusini al Conservatorio "Tartini" di Trieste. Nel 2003 ottiene il Bachelor's Degree in Direzione e Strumentazione per orchestra a fiati al Conservatorio di Maastricht. Nel 2005 raggiunge la semifinale del concorso Mondiale per direttori al WMC di Kerkrade (Olanda) e nel 2007 consegue, col prof. Jan Stulen, il Bachelor's Degree in Direzione d'orchestra Sinfonica al Conservatorio di Maastricht. Nel 2005 vince una borsa di studio dalla WASBE presso l'Università del Michigan, dove è seguita dai Proff. Michael Haithcock e Steven Davis. Ha diretto concerti in Italia, Austria, Olanda e Protogallo. Ha fatto parte di giurie di concorsi nazionali ed internazionali. È direttore artistico e musicale della Associazione Musicale di Bertiole.</i></p>	 <p align="center"><b>Alessandro Celardi</b></p> <p><i>Laziale, si diploma in Strumentazione per banda col M° Fulvio Creux al Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna. Frequenta i corsi di composizione col M° Antonio D'Antò al Conservatorio "L. Refice" di Frosinone, di direzione d'Orchestra di Fiati col Prof. Jo Conjaerts e di Banda col M° Fulvio Creux all'Accademia Musicale Pescara. Dirige l'Ensemble di Fiati del Liceo Scientifico "M. Filetico" di Ceccano (FR), è responsabile dell'Orchestra di Fiati "Città di Ferentino". Partecipa, come direttore, a diversi concorsi internazionali ottenendo in diverse occasioni il 1° posto. Ha al suo attivo diverse incisioni e composizioni tra cui il brano "Radici" per Ciaramolla ed Orchestra d'Archi, presentato più volte dall'Orchestra del Conservatorio di Frosinone. Nel 2009 ottiene il terzo premio e menzione speciale per la migliore direzione al Concorso Regionale del Friuli Venezia Giulia di Corno di Rosazzo (GO).</i></p>
<p align="center"><b>Docenti</b></p>	
 <p align="center"><b>Valentina Battiston – Clarinetto -</b></p> <p><i>Friulana, nel 2004 si diploma col massimo dei voti nella Fondazione Musicale "S. Cecilia" di Portogruaro con Maestri Biscontin e Lucchetta. Ha partecipato a vari Master Classes con i Maestri A. Pay, T. Friedli, W. Boeykens, G. Bacchi. Collabora con l'Orchestra delle Venezie diretta da Giovanni Angeleri, con l'orchestra Fiati Civica di Trieste come primo clarinetto. Ha partecipato a numerosi concorsi, classificandosi al 1° posto (6° Concorso Internazionale per Giovani Strumentisti di Povoletto (2002), IX° Concorso Nazionale di Musica da Camera "Città di Grosseto" (2003) - II° Concorso Internazionale per Clarinetto Città di Carlino - Ensemble di Clarinetti. Suona in diverse formazioni tra le quali il "Clarino Ensemble". Insegna Clarinetto presso l'Associazione Euritmia di Povoletto (UD), la Filarmonica Musicale di Meduno dove dirige anche la Banda.</i></p>	 <p align="center"><b>Stefano Ammannati - Euphpnium – Basso tuba-</b></p> <p><i>Toscano, si diploma nel 1987, con il massimo dei voti, col M° Vito Torsiello, presso l' Istituto Musicale Pareggiato "P.Mascagni" di Livorno. Si perfeziona con il M° Vinko Globokar nella Scuola di Musica di Fiesole con il M° Tim Bryson. Titolare dal 1990 del posto di Basso Tuba presso l'orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, ha collaborato con le maggiori Fondazioni lirico-sinfoniche (la Scala", "La Fenice" e altre, orchestre della R.A.I). Ha suonato con Direttori quali Z. Metha, R. Muti, M. Whun Chung, G. Pretre, G. Sinopoli, L. Maazel, M. Rostropovic e con compositori come Luciano Berio. Ha fatto e fa parte di diverse formazioni ("David Short Ensemble", Gomalan Brass Quintet", "Makebrass") con cui è stato in tournée in diverse parti del mondo. Ha partecipato a festivals, a trasmissioni Radio - televisive in Italia e all'estero. Ha inciso cd – dvd per importanti case discografiche. Collabora a produzioni sinfoniche. Ha tenuto Master Class per importanti istituzioni Musicali.. Scrive su riviste specializzate.</i></p>



**Fosca Briante – Flauto -**

*Friulana, Si laurea in flauto al Conservatorio "J. Tomadini" di Udine con 110 e lode, sotto la guida del M° Giorgio Marcossi. Si perfeziona con i maestri Giorgio Di Giorgi, Giorgio Marcossi., Marco Zoni, Daniele Ruggieri . Ha partecipato al progetto-laboratorio con il Teatro "Verdi" di Trieste eseguendo le opere "L'Olandese volante" e "Rigoletto". Ha collaborato, in qualità di solista, con l'Orchestra d'Archi del Conservatorio "J. Tomadini" diretta dal maestro Walter Themel. Nel 2007 e 2008 a Milano risulta idonea all'audizione Orchestra Giovanile Italiana. Nel 2008 partecipa al corso di perfezionamento per giovani professori d'orchestra per la formazione di un'orchestra giovanile "Giovane Filarmonica del Veneto". Con questa esegue, come primo flauto, "La Traviata". Ha collaborato con l'orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia e la San Marco di Pordenone. Ha collaborato, come insegnante di flauto, in alcune scuole di musica Da novembre 2008 segue il corso di ottavino a Firenze con il maestro Nicola Mozzanti.*



**Alessandro Piputto – Percussioni -**

*Friulano nel 2007 ottiene il diploma superiore alla Scuola di Batteria e Ritmica Superiore Dante Agostini di Parigi, sotto la guida del M° Adolfo Dal Forno. Nel 2008 ottiene il D.A.E. (Diplôme d'Adjoint d'Enseignement) per la didattica nella sede di Parigi. Ha frequentato corsi di percussioni classiche con i maestri Cristina Lodolo, Gabriele Rampogna e Fabian Perez Tedesco. Fa parte dell'orchestra a fiati Euritmia di Povoletto e ha collaborato con molte altre realtà, suonando sia in Italia che all'estero. Ha collaborato con l'orchestra dell'università di Vienna. Collabora con il duo pianistico Fulvio Turissini /Gabriele Mucchioli e con diversi gruppi, spaziando da Big Band, Brass Band, Rock, Pop, etc.. Ha suonato con i Trash Legion (cover band Megadeth/Metallica) e Love Machines (Cover Glam/Hard rock). Attualmente fa parte dei gruppi Dish Full Of Bunnies (pop-rock) e Streamline (nu-metal). Lavora nei Master Studios dove incide per diversi cantautori. Ha tenuto corsi di percussioni al Campus estivo di Frisanco. E' docente di percussioni nelle scuole di musica di Povoletto, Passons, Spilimbergo, Bertiole e Reana del Rojale. E' docente per i corsi di batteria della Dante Agostini Italia.*



**Alex Sebastianutto – Sassofono -**

*Friulano, inizia lo studio del sassofono sotto la guida del m° F. Brusini, si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine con il M° L. Podda. Si diploma con il massimo dei voti e la lode al Biennio di II livello al Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara sotto la guida del M° M. Gerboni. Ha frequentato il Master annuale al Conservatorio "G. Verdi" di Milano tenuto dal m° J.M. Londeix. Si perfeziona con diversi docenti, tra cui M° F. Mondelci, m° M. Marzi e M° M. Mazzoni. Ha vinto il 1° Premio in sette Concorsi tra nazionali ed internazionali (Udine, Camerino, Pistoia, Padova, Arezzo, Riccione, Pontinvrea), un 2° Premio (Roma) ed un 3° Premio (Pesaro). Si è esibito in prestigiosi festival come il Ravenna Festival e la Biennale di Venezia. Ha suonato come solista con l'Orchestra del Conservatorio di Udine, con l'Orchestra "I Virtuosi di Aquileia", con la Saxorchestra di Fermo e Ferrara, con diverse Orchestre a fiato e formazioni cameristiche. Ha collaborato con l'Orchestra Filarmonia Veneta e l'Orchestra del Teatro Comunale di Trieste. Al suo attivo ha diverse registrazioni discografiche. Svolge attività concertistica con il "Quartetto di Sassofoni Triveneto" e in duo con il pianista M° F. Mussutto.*



**Morris Sebastianutto – tromba -**

*Friulano. Si diploma in tromba al Conservatorio "J. Tomadini" di Udine. Con il massimo dei voti e la lode si diploma al Biennio di II livello al Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara col M° Giancarlo Parodi. E' risultato idoneo all'audizione e ha collaborato con l'Orchestra Giovanile Italiana. Si perfeziona con i maestri G.Cassone, D.Simoncini, F.Cudiz, A.Tofanelli, M.Braitto, D.Giardina, e altri, inoltre ha partecipato a numerosi Master tra i quali "S. Fiora in musica" (ITA) e "Chosen Vale International Trumpet Seminar" (USA). Ha collaborato con diverse formazioni cameristiche e orchestrali (tra le quali: Italian Brass Ensemble, Orchestra Sinfonica del FVG, Orchestra Filarmonia Veneta, Orchestra Filarmonica del Teatro Verdi, Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste, Orchestra dell'Arena dello Sferisterio di Macerata, Orchestra da camera di Ravenna, Sofia Festival Orchestra). In diverse occasioni si è esibito come solista accompagnato da formazioni orchestrali e bandistiche. A suo attivo ha numerose presenze nell'ambiente della musica leggera in qualità di lead trumpet. Nel 2009 risulta idoneo al concorso bandito dalla "Stage Entertainment".*



**Diego Raspa – Chitarra -**

*Oristanese di nascita consegue prima la maturità scientifica e poi la laurea in lettere moderne all'Università di Cagliari. Dopo un Master di propedeutica musicale, consegue nel 2008 la laurea di 1° livello di chitarra classica presso il conservatorio di Terni. Ha collaborato per programmi di educazione musicale presso le Scuole Primarie di S. Antioco, ha svolto attività di docenza di chitarra moderna e classica presso diverse scuole (Civica di S. Antioco e Carbonia, Scuole Statali). Ha al suo attivo diverse esperienze concertistiche con Bande musicali e in diverse chiese in occasioni di importanti cerimonie religiose.. Nel 2009 ha condotto il Corso di chitarra nel Corso Estivo di Montarbu – Seui.*



**Gianluca Pitzalis \_Chitarra -**

*Sardo, a 8 anni studia, nell' Associazione Musicale "G. Verdi" di Siliqua (CA) Trombone con il M° Sergio Talana. A 12 anni inizia studiare chitarra elettrica, poi la classica con il M° Fabrizio Ugas. Nel 2002 si Diploma in chitarra elettrica al CPM (Centro Professione Musica) di Milano con il massimo dei voti col M° Stefano Elli. Ha partecipato a seminari col M° Franco Mussidda, Luciano Fossati, Donato Begotti e Pat Metheny. Attualmente è iscritto al corso di laurea triennale di chitarra jazz presso il Conservatorio di Musica "G.P. da Palestrina" di Cagliari col Maestro Massimo Ferra. Ha al suo attivo diverse esperienze didattiche: Scuola Civica di Musica di Carbonia, diverse associazioni musicali. Dirige laboratori musicali presso Comuni e Scuole Statali e Associazioni Musicali. Ha suonato e Suona con diversi gruppi musicali e musicisti: Hot Space (Queen tribute), Pink Lake (Pink Floyd Tribute), Fabrizio Ugas, Isola Song (Sanremo 2001), Ratapignata, Andrea Parodi e altri.*



**Marta Grecu - Attività ludico - musicali**  
*Sarda, diplomata in violino presso il Conservatorio Da Palestrina di Cagliari, consegue la specializzazione in violino barocco. Segue corsi di perfezionamento sullo strumento. Consegue la qualifica professionale di musica da camera ed orchestra d'archi e la maturità all' Liceo Psico – Pedagogico. Ha al suo attivo diversi concerti con diverse Associazioni Musicali e Istituzioni, tra cui quello dei Concerti del Teatro Lirico di Cagliari. Ha una intensa esperienza di docenza e di direzione di laboratori musicali presso Scuole pubbliche di diverso ordine e grado. Da febbraio 2009 collabora con l'Associazione Bandistica di Villacidro per i corsi di propedeutica musicale, di teoria e di violino.*

### PROGRAMMA DI STUDI

Il Campus intende promuovere la musica d'insieme, sia attraverso l'orchestra di fiati, sperimentando anche l'integrazione con altri strumenti, sia attraverso altri gruppi strumentali, quali cordofoni, per favorire la crescita musicale condividendo e accrescendo le esperienze dei singoli allievi.

I Corsi sono indirizzati agli aspiranti musicisti, qualsiasi sia il loro livello di preparazione

#### Corsi Strumentali – Complesso bandistico “Monti Mannu Band”

Argomenti teorico - pratici	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Tecniche della respirazione</li> <li>2) Studio ed esercizi di riscaldamento (warm-up)</li> <li>3) Lezioni individuali</li> <li>4) Analisi di brani tratti dal repertorio dello strumento scelto in relazione al percorso di studi dell'allievo</li> <li>5) Studio del repertorio orchestrale in sezione</li> </ol>	
partiture	<b>titolo</b>	<b>autore</b>
	1) <b>Vita e Lux</b>	Frode Alnaes arr. Marten van deer Wall
	2) <b>The Sound of Music - selectie for band</b>	Richard Rodgers
	3) <b>Rock Symphonie</b>	Manfred Scheneider
	4) <b>Majestic Solemnity</b>	Menno Bosgra
	5) <b>Gaillarde</b>	Pierre d'Attaignant arr. Manu Mellaerts
	6) <b>Maxama (legend of the Pacific Northwest)</b>	Jay Chattaway
	7) <b>Lord Tullamore</b>	Carl Wittrock
	8) <b>Juliscka</b>	Fred Raymond arr. Henk Hogestein
9) <b>Almshouse Street Blues</b>	arr. P. Sparke	

#### Complesso Bandistico Allievi

Argomenti teorico - pratici	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aspetti musicali generali (canto, esercizi con il bocchino, esercitazioni sulle basi musicali, ecc.),</li> <li>2. Comportamento, postura, atteggiamento nelle esecuzione di gruppi, ensemble, orchestre, ecc.,</li> <li>3. La cura dell'intonazione dal piccolo gruppo all'orchestra,</li> <li>4. Assimilazione del ritmo, esercizi di gruppo con il clap delle mani su un tempo dato,</li> <li>5. Studio del repertorio bandistico e warm-up.</li> </ol>	
partiture	<b>titolo</b>	<b>autore</b>
	“Comprehensive Band” rosso, blu, verde	“Standard of Excellence” Bruce Pearson
	Introducing the young band	Ivo Kouwenhoven
	Himalaya Music	Ivo Kouwenhoven
	Moving March	Ivo Kouwenhoven
	Hard'n heavy	Ivo Kouwenhoven
Prima Danza	Flavio Vicentini	

#### Chitarristi “Kordas Orkestra”

##### argomenti di studio tecnico

Argomenti teorico - pratici	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Impostazione dello strumento</li> <li>2. Tecnica: mano destra e sinistra – tecnica del plettro</li> <li>3. Studio delle posizioni degli accordi minori e maggiori</li> <li>4. Esercizi Ritmici</li> <li>5. Studio accordi e accompagnamento ritmico</li> <li>6. Canto scale – scale maggiori e minori due ottave.</li> <li>7. Musica d'insieme</li> </ol>
-----------------------------	---

partiture	titolo	autore
	1. Hymne	Vangelis
	2. Largo	Hendel
	3. Ninna nanna	Pitzalis
	4. Te Deum - <i>preludio</i>	M. A. Charpentier – arr. D. Raspa

**ARTICOLAZIONE DELLE GIORNATE  
PER TUTTI I CORSISTI  
giovedì 5 agosto 2010**

Mattina	Pomeriggio
07.30 appuntamento c/o la Sede della Banda S. Cecilia di Villacidro via Parrocchia, 202,	16.00 - 17.45 incontro con i docenti di strumento e prove,
08.00 partenza per “La locanda del Parco”, con proprio mezzo o i mezzi a disposizione,	17.45 - 18.00 pausa,
09.00 sistemazione nelle camere,	18.00 - 19.45 prove d’insieme,
11.00 presentazione dei docenti e del Corso, consegna del materiale,	20.15 – 21.45 cena
13.00 pranzo al sacco.	

**da Venerdì 06 a Martedì 10 agosto 2010**

*Domenica 8 agosto 2010 è prevista la S. Messa  
per tutti coloro che vogliono adempiere all’obbligo domenicale in orario che verrà comunicato*

**PROGRAMMA DIDATTICO  
BANDISTI - CHITARRISTI**

*Ogni allievo, dopo la lezione individuale deve seguire la lezione d’insieme.*

Mattina	Pomeriggio
09.00 – 10.30 lezioni di riscaldamento, individuali e prove d’insieme per classe strumentale	16.00 - 17.45 lezioni individuali e d’insieme prove per classe strumentale (giorni 06 – 07) solo prove del Complesso Bandistico “ <b>MontiMannuBand</b> – <i>Kordas Orkestra</i> (gg. 8 – 9 -10)
10.45 – 11.00 pausa	17.45 - 18.00 pausa
11.00 - 12.45 lezioni individuali e d’insieme prove per classe strumentale	18.00 - 19.45 prove del Complesso Bandistico “ <b>MontiMannuBand</b> ” - <i>Kordas Orkestra</i>
13.00 - 14.30 pranzo	20.15 - 21.45 cena

**da Venerdì 06 a Martedì 10 agosto 2010  
ALLIEVI**

Mattina:	Pomeriggio:
09.00 - 10.00 prove d’insieme Complesso “	16.00 - 17.30 prove d’insieme <b>Complesso Bandistico</b>
10.00 - 10.30 pausa	<b>Allievi</b>
10.30 - 11.30 prove d’insieme Complesso “	17.30 - 18.00 pausa
11.30 - 12.30 attività ludico musicali e lezione individuale di strumento	18.00 - 19.30 attività ludico musicali
13.00 - 14.30 pranzo	20.00 - 21.30 cena

**PER TUTTI I CORSISTI**  
**Articolazione della giornata del 11 agosto 2010**

<b>Mattina</b>	<b>Pomeriggio</b>
10.00 - 12.45 prove d'insieme di tutti i gruppi.	17.00 - 19.00 preparativi per il Concerto e partenza per Villacidro,
13.00 - 14.30 pranzo.	21.00 - 22.30 Villacidro – Parco n. 2 “ <i>Concerto d’Insieme</i> ”.
23.30 – Cena a M. Mannu.	

**Dopo concerto rientro alla Locanda del Parco Monti Mannu loc. Magusu per la Cena**

*12 agosto 2010 preparazione bagagli e sistemazione camere e partenza per le rispettive sedi*

*Il programma e gli orari potranno subire piccole variazioni in base ad imprevisti, al numero degli iscritti, esigenze degli allievi e proposte dei docenti.*

**ISCRIZIONI – INFORMAZIONI**

**Il soggiorno è dal 05 e al 12 agosto 2010**, mentre i Corsi si concluderanno martedì 11 agosto col concerto a Villacidro nello spazio antistante la sede della Banda – Parco n. 2

I corsisti soggiorneranno nei locali della “Locanda del Parco” nella foresta di M. Mannu località Magusu e l’attività didattica si svolgerà nelle tensostrutture, montate nella stessa area messe a disposizione dalla Provincia del Medio Campidano.

**Le adesioni**, formulate negli appositi moduli, **devono essere comunicate entro e non oltre il 5 luglio 2010** per dare la possibilità agli organizzatori di spedire il materiale didattico.

Le quote è di **€ 190,00** (comprende soggiorno completo e le lezioni) e deve essere **versata anticipatamente** in una unica soluzione *in una delle modalità sotto indicate:*

- a) **vaglia postale**
- b) **bonifico bancario**

nel versamento devono essere chiaramente indicati:

causale: “**Campus Estivo di Approfondimento Strumentale e Musica d’Insieme Villacidro Monti Mannu – Loc. Magusu.**”

Intestazione del Beneficiario:

**BANDA MUSICALE S. CECILIA VIA PARROCCHIA, 202 – CASELLA POSTALE N. 44 – 09039 VILLACIDRO (VS) .**

Per il bonifico bancario va indicato il nome della banca

- **BANCO DI SARDEGNA filiale di VILLACIDRO – via Regione Sarda 09039 VILLACIDRO**
- **Codice IBAN**

I	T	7	3	S	0	1	0	1	5	4	4	0	4	1	0	0	0	0	7	0	0	4	6	8	0	8
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Le iscrizioni saranno accettate fino alla concorrenza massima del numero di posti disponibili, e si terrà conto dell’ordine di arrivo e della completezza del pagamento.

**La quota verrà rimborsata solo ed esclusivamente in caso di non ammissione al Corso o di annullamento dello stesso da parte dell’organizzazione. La quota non verrà rimborsata in tutti gli altri casi.**

Ogni corsista è tenuto a portare lo strumento personale ed un leggio pieghevole.

Per le informazioni riguardanti:

1. corredo, abbigliamento ed effetti personali,
2. regolamento comportamentale e vigente nell’area forestale saranno comunicate agli iscritti in tempo utile.

Per ulteriori informazioni rivolgersi ai seguenti recapiti:

cell. **Concetta Vacca 339 8111457 – Marco Caboni 339 8317728**

e mail: [mariaconcetta.vacca@tiscali.it](mailto:mariaconcetta.vacca@tiscali.it) - [sceciliavillacidro@tiscali.it](mailto:sceciliavillacidro@tiscali.it)

[caboni.marco213@tiscali.it](mailto:caboni.marco213@tiscali.it)

**DOMANDE MAGGIORENNI anno 2010**

**AL PRESIDENTE  
BANDA MUSICALE "S. CECILIA"  
VIA PARROCCHIA, 202  
09039 VILLACIDRO (CA)**

\_\_\_I\_\_\_ sottoscritt\_\_\_ \_\_\_\_\_ nat\_\_\_ il \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ a \_\_\_\_\_ prov. \_\_\_ e  
Residente a \_\_\_\_\_ in (via o loc.) \_\_\_\_\_  
Tel.: \_\_\_\_\_ Cell.: \_\_\_\_\_ e mail \_\_\_\_\_

**CHIEDE**

Di essere ammesso al **"Campus Estivo di Approfondimento Strumentale e Musica d'Insieme"** Villacidro *M. Mannu - Magusu - "La Locanda del Parco, dal 05 al 12 agosto 2010.*  
*Sotto propria responsabilità*

**DICHIARA di**

- essere iscritto all'Associazione Musicale \_\_\_\_\_,
- non essere iscritto ad alcuna Associazione
- essere assicurato dall'Associazione di appartenenza con l'Assicurazione stipulata con \_\_\_\_\_
- di non essere assicurato e di provvedere alla propria assicurazione
- essere  BANDISTA e di suonare lo strumento \_\_\_\_\_,
- CHITARRISTA
- ALLIEVO e di suonare lo strumento \_\_\_\_\_,
- MUSICISTA LIBERO e di suonare lo strumento \_\_\_\_\_,
- pagare la quota di €. **190,00 (centonovanta,00)** stabilita dal Consiglio Direttivo dell'Associazione organizzatrice, in una unica soluzione,
- sollevare il Consiglio Direttivo e l'Associazione Musicale S. Cecilia da ogni responsabilità per danni a se stesso, a persone, cose, a strutture o ambiente in cui opera, durante lo svolgimento del corso o durante gli spostamenti e nel caso di danni di rifondere il proprietario o l'Associazione del valore pari al danno.
- consente il trattamento dei dati personal e la pubblicazione di materiale fotografico ai soli fini di rendere nota l'attività del Campus.

**RINUNCIA**

ad ogni rivalsa nei confronti dell'Associazione, organizzatrice del corso, in ogni caso,

**SI IMPEGNA**

A rispettare **tutte le norme e condizioni imposte dagli organizzatori e dagli Enti concessionari, pena la espulsione**, senza che nulla sia dovuto al medesimo in termini economici, cosciente che, nel caso le inosservanze creino disagio, l'Associazione potrà richiedere eventuali oneri economici.

**DICHIARA**, che non essendo assicurato con nessuna associazione, di assumersi ogni responsabilità assicurativa e di provvedere per conto suo all'onere assicurativo in caso di eventuali incidenti durante il Campus

In fede

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_/2010

Il Dichiarante

\_\_\_\_\_  
Firma leggibile

**Allega copia doc. identità valido**

**DOMANDE MINORENNI**

Anno 2010

AL PRESIDENTE  
BANDA MUSICALE "S. CECILIA"  
VIA PARROCCHIA, 202  
09039 VILLACIDRO (CA)

**Dati dell'esercente la tutela del minore**

\_\_I\_\_ sottoscritt\_\_ \_\_\_\_\_ nat\_\_ il \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ a \_\_\_\_\_ prov. \_\_\_\_\_ e  
residente in (via o loc.) \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ Cell.: \_\_\_\_\_ e  
mail \_\_\_\_\_  
esercente la tutela del minore

**CHIEDE**

Che \_\_I\_\_ propri\_\_ figli\_\_ \_\_\_\_\_ nat\_\_ il \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_  
a \_\_\_\_\_

venga ammesso a partecipare al "Campus Estivo di Approfondimento Strumentale e Musica d'Insieme" Villacidro

M. Mannu - Magusu - "La Locanda del Parco, dal 05 al 12 agosto 2010.

**Sotto propria responsabilità****DICHIARA che \_\_I\_\_ propri\_\_ figli\_\_**

- è iscritt\_\_ all'Associazione Musicale \_\_\_\_\_,
- che non iscritt\_\_ ad alcuna Associazione
- che è assicuratt\_\_ dall'Associazione di appartenenza con l'Assicurazione stipulata con \_\_\_\_\_
- di non essere assicuratt\_\_ e di provvedere alla sua assicurazione versando per conto proprio
- essere  BANDISTA e di suonare lo strumento \_\_\_\_\_,
- ALLIEVO e di suonare lo strumento \_\_\_\_\_,
- MUSICISTA LIBERO e di suonare lo strumento \_\_\_\_\_,
- consente il trattamento dei dati personali del\_\_ propri\_\_ e la pubblicazione di materiale fotografico ai soli fini di rendere nota l'attività del Campus.

**RINUNCIA**

ad ogni rivalsa nei confronti dell'Associazione, organizzatrice del corso, in ogni caso.

**IMPEGNA \_\_I\_\_ propri\_\_ figli\_\_**

A rispettare *tutte le norme e condizioni imposte dagli organizzatori e dagli Enti concessionari, pena la espulsione*, senza che nulla sia dovuto al medesimo in termini economici, cosciente che, nel caso le inosservanze creino disagio, l'Associazione potrà richiedere eventuali oneri economici.

**DICHIARA**, che \_\_I\_\_ propri\_\_ figli\_\_ non essendo assicurato con nessuna associazione, di assumersi ogni responsabilità assicurativa per e di provvedere per conto suo all'onere assicurativo in caso di eventuali incidenti durante il Campus.

In fede

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/2009

Il Dichiarante - esercente la tutela del minore -

\_\_\_\_\_  
Firma leggibile

Allega copia doc. identità valido