

Nonostante abbia al suo attivo diverse composizioni la sua attività prevalente è quella di docente e direttore di alto livello. Collabora anche in diverse commissioni musicali europee. Inoltre è direttore di due rinomate Bande del Belgio e dell'Olanda.

Il presidente è garante presso i conservatori esteri, convenzionati con la Banda S. Cecilia, della preparazione dei concorrenti e della loro idoneità a frequentare i corsi.

Componenti:



CHIARA VIDONI

Nata nel '75 inizia gli studi musicali presso l'Associazione Musicale "Euritmia" di Povoletto (UD), dove ha studiato clarinetto e armonia. Nel 1994 col prof. Jo Conjaerts studia Direzione d'orchestra di fiati. Nel 2000 si laurea in lettere moderne ad indirizzo musicologico e viene ammessa alla "Hogheschool fur Muziek" di Maastricht (Olanda) dove studia e si laurea (2003) col Prof. Conjaerts in Direzione e Strumentazione per Banda. Nel 2001 si diploma in clarinetto presso il Conservatorio di Trieste. Nel 2005 ottiene il 4° posto nel Concorso Mondiale per Direttori d'Orchestra a Fiati a Kerkrade (Olanda). Vincitrice di una borsa di studio Wasbe presso l'University of Michigan "Ann Arbor", si perfeziona con i proff. Haitcock e S. Davis. Ammessa al 3° anno di Direzione e Strumentazione d'Orchestra sinfonica presso "Hogheschool fur Muziek" di Maastricht (Olanda) dove studia e si laurea nel 2008 col prof. Jan Stulen. Ha al suo attivo direzioni di concerti in Italia, Austria e Olanda, e ha fatto parte di giurie in diversi concorsi, è inoltre Direttore Artistico dei Concorsi organizzati da "La prima Lùs" di Bertiole e ne dirige la "Società Filarmonica" e la Scuola di Musica. Insegna materie letterarie presso i Licei Statali e clarinetto nelle scuole di Rivoletto e Buja.



KARL HOLZNER

Nato nel 1948 a Haidershofen, Austria, comincia i suoi studi musicali con il violino a 10 anni di età. In seguito cambia strumento e inizia lo studio del clarinetto presso la Scuola di Musica Comunale di Steyr (Alta Austria). Al termine del percorso di studi, viene ammesso nella "Garde Musik", la banda militare di Vienna, come primo clarinetto. Dal 1970 al 1978 è stato clarinetto solista e vice maestro presso la "Gendarmeriemusik". Nel 1977 consegue il diploma di clarinetto presso il Conservatorio "Bruckner" di Linz e nel 1978 viene nominato direttore di diverse Scuole di Musica, dirigendone ben 5 nella provincia della Niederosterreich. È direttore stabile della "Musikkappelle id Garsten" (Austria). Ha diretto, in qualità di direttore ospite, diversi complessi della Germania e dell'Olanda. Come giurato ha partecipato a diversi concorsi in Austria, Germania, Italia, Belgio e Olanda. Al momento è direttore della "Musikkappelle" di Garsten e della banda "Steyerwerke".

ART. 11 LEGGII E STRUMENTI

L'Associazione mette a disposizione:

1. i locali per il riscaldamento e l'intonazione
2. pianoforte elettronico da palco
3. leggjii
4. gong
5. triangolo
6. batteria
7. bongos
8. campanelli (bells free)
9. congas
10. due coppie di timpani misure 26 - 29
11. grancassa da concerto

12. rullanti
13. glockenspiel
14. piatti a coppia
15. piatto sospeso
16. shaker
17. tam tam
18. tamburello basco
19. tom tom da concerto
20. wood block
21. xilofono.

Tutto ciò che non è compreso nel presente elenco è a carico del concorrente.

ART. 12 SPESE DI PARTECIPAZIONE E RESPONSABILITÀ

Tutte le spese di partecipazione, comprese quelle dell'eventuale musicista accompagnatore, sono a totale carico dei partecipanti. Essi non hanno diritto ad alcun compenso per eventuali riprese televisive, radiofoniche, fotografiche o registrazioni.

La partecipazione al concorso comporta la totale accettazione del presente Bando e regolamento ed è sotto la totale responsabilità dei concorrenti, che in ogni caso non si possono rivalere sull'organizzazione.

ART. 13 INFORMAZIONI

Contattare:

telefax 070 2346139 (dalle ore 15,30 alle ore 19,00)

Cell.: 339 8111457 Presidente Concetta Vacca
339 8317728 Direttore artistico M° Marco Caboni
348 4268313 Resp. Amministratore Annarella Aru

E mail: mariaconcetta.vacca@tiscali.it
sceciliavillacidro@tiscali.it

ART. 14 SEGRETERIA - DIREZIONE ARTISTICA

SEGRETERIA

Ha il compito di seguire l'organizzazione, assistere la Giuria e di attuarne le decisioni, con l'obbligo della riservatezza.

DIREZIONE ARTISTICA

Il Direttivo dell'Associazione ha incaricato della direzione il M° Marco Caboni. Il direttore è referente della Giuria e ha il compito di curare tutti gli atti preliminari e predisporre la documentazione per il Concorso, non partecipa alla formazione dei giudizi e della graduatoria finale.

ART. 15 - DISPOSIZIONI FINALI

L'Organizzazione e la Direzione artistica si riservano la facoltà di valutare i casi straordinari e di dare le opportune risoluzioni per il regolare svolgimento del concorso. Per ogni eventuale controversia relativa al presente bando di concorso è competente il Foro di Cagliari.

con il patrocinio:



COMUNE DI VILLACIDRO

Ass. alla Cultura, Spettacolo e Sport
Ass. alla Cultura e Pubblica Istruzione

collaborazione:

MONDOBANDE.IT
la banda musicale fa notizia

BandaMusicale.it



Provincia del Medio Campidano
Assessorato alla Cultura,
Spettacolo, Pubblica Istruzione.



Bando di Concorso
per n. 3 Borse di Studio
2ª Edizione

“Sa Lingua
de is Sonus”
La Lingua dei Suoni

7 - 8 Dicembre 2009
VILLACIDRO

Ass. Prov.le alla Cultura, Spettacolo,
Pubblica Istruzione
Rossella Pinna

Presidente Banda Musicale S. Cecilia
M. Concetta Vacca

Direttore Artistico
M° Marco Caboni

Presidente della Giuria
Prof. Jo Conjaerts

BANDO - REGOLAMENTO

ART. 1 ISTITUZIONE - OBIETTIVI - FINALITÀ

La Provincia del Medio Campidano, Assessorato alla Cultura, Spettacolo, Pubblica Istruzione e la Banda Musicale "Santa Cecilia" di Villacidro

ISTITUISCONO

N. 3 BORSE DI STUDIO, da spendere presso **Conservatori e Scuole di Musica di livello internazionale, riservate a tutti i Musicisti non Professionisti** operanti nelle Associazioni Musicali, Scuole o Istituti a indirizzo musicale o con progetti musicali o Scuole Civiche, Conservatori o Accademie pubbliche, legalmente riconosciute o private.

I musicisti non professionisti devono avere i requisiti richiesti all'art. 6. L'iniziativa si propone di incentivare e valorizzare i musicisti non professionisti e dare loro la possibilità di approfondire metodi e tecniche strumentali, di lettura e interpretazione delle partiture, di conoscere e sperimentare nuove tecnologie didattiche presso Scuole di Musica di livello internazionale; di creare occasioni per favorire la formazione di talenti musicali, che possono far crescere le realtà di provenienza e aprire nuovi orizzonti per esperienze diverse e di qualità; di creare occasioni di scambio e collaborazione con istituzioni estere e per aprire nuove frontiere in termini di formazione e crescita culturale.

ART. 2 CATEGORIE E SEZIONI

Le classi ammesse a concorso sono:

1. LEGNI;
2. OTTONI;
3. PERCUSSIONI;
4. CORDOFONI (compresi gli ARCHI).

ART. 3 REPERTORIO - MODALITÀ DI ESECUZIONE - TEMPI DELLA PROVA

REPERTORIO - MODALITÀ ESECUZIONE

I concorrenti hanno la facoltà di eseguire più brani a libera scelta, di cui uno, se ritenuto opportuno, per il riscaldamento. L'esecuzione può essere accompagnata da altro strumento, purché esplicitamente dichiarato all'atto dell'iscrizione.

Tutti i concorrenti devono presentare **n. 3 partiture** per ogni brano da eseguire (compreso il brano di riscaldamento) di cui uno di ogni brano in originale, secondo le norme di legge, in allegato alla domanda d'iscrizione. Nel caso non sia possibile far pervenire con la domanda i brani, il concorrente dovrà produrre una dichiarazione indicandone il motivo.

Gli originali verranno restituiti a fine concorso.

TEMPI DELLA PROVA

La prova è in una unica soluzione e, ad esclusione dei tempi di presenza sul palco, deve essere contenuta nei seguenti limiti: **minimo 6 minuti max 12 minuti**, compreso l'eventuale brano di riscaldamento. I tempi di presenza sul palco sono limitati alla sistemazione degli strumenti.

ART. 4 PROGRAMMA DEL CONCORSO

La prova avrà luogo a Villacidro nei giorni: **lunedì 7 e martedì 8 dicembre 2009**.

Il programma delle esibizioni sarà stabilito dal Direttore artistico, tenendo conto di diversi fattori.

Il calendario delle prove sarà comunicato agli interessati in tempo utile con mezzi idonei. I concorrenti, pertanto, sono tenuti ad evidenziare il loro recapito preferenziale.

Il Concorso è pubblico con ingresso gratuito.

Al pubblico non è consentito accedere nella sala della competizione durante la prova, ma solo negli intervalli.

ART. 5 ISCRIZIONI - QUOTE

ISCRIZIONE

Possono iscriversi tutti i musicisti che rispondono ai requisiti dell'art. 6, compilando in tutte le sue parti, il modulo allegato al presente bando ed inviando entro e non oltre il **14 NOVEMBRE 2009**.

Per i minorenni la richiesta deve essere fatta dall'esercente la patria potestà o dall'Associazione o Istituto di appartenenza.

Le domande possono essere inviate ad uno dei seguenti indirizzi:

1. **BANDA MUSICALE S. CECILIA via Parrocchia, 202 - CASELLA POSTALE N. 44 - 09039 VILLACIDRO (VS)**

2. **e mail: mariaconcetta.vacca@tiscali.it - sceciliavillacidro@tiscali.it via Fax : 070 2346139**

QUOTE

L'iscrizione comporta il versamento anticipato di una quota **pari a € 30,00**.

La quota deve essere versata in una unica soluzione in una delle modalità sotto indicate:

- a) **vaglia postale**
- b) **bonifico bancario**

nel versamento devono essere chiaramente indicati:

causale:

N° 3 BORSE DI STUDIO "SA LINGUA DE IS SONUS - LA LINGUA DEI SUONI" 2ª ED. 2009

intestazione:

BANDA MUSICALE S. CECILIA via Parrocchia, 202 - CASELLA POSTALE n. 44 - 09039 VILLACIDRO (VS)

Per il bonifico bancario va indicato il nome della banca

• **BANCO DI SARDEGNA filiale di VILLACIDRO - via Regione Sarda - 09039 VILLACIDRO (VS)**

• **Codice IBAN: IT73S0101544041000070046808**

La quota verrà restituita solo ed esclusivamente in caso di non ammissione al Concorso.

Le dichiarazioni mendaci comportano l'esclusione dal concorso e le penalità previste per legge.

ART. 6 REQUISITI - MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

REQUISITI

I concorrenti devono essere

- **nati o residenti da almeno 1 anno** nella Provincia del Medio Campidano, anche se operano in Associazioni o Istituzioni di altre province.
- **Operanti** in Associazioni o Istituzioni della Provincia del Medio Campidano anche se residenti in altre province.
- **Collaboratori occasionali da almeno 1 anno**, in Associazioni Musicali della provincia del Medio Campidano (partecipazione a concerti, corsi, seminari ecc.). In questo caso il concorrente deve produrre apposita certificazione, rilasciata dall'Associazione che ha usufruito della collaborazione.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

a) Saranno ammessi i concorrenti che presenteranno la domanda nei termini prescritti (per quelle inviate tramite posta **fa fede il timbro di partenza**).

b) Il turno delle esibizioni sarà stabilito dal Direttore artistico in base alle esigenze organizzative. I concorrenti si presenteranno alla Segreteria, con un documento di riconoscimento valido, i minorenni con un responsabile, almeno 1 ora prima dell'inizio della prova per le eventuali regolarizzazioni e comunicazioni, e 10 minuti prima sul palco.

c) I ritardatari saranno esclusi dalla prova, almeno che non vi siano comprovate motivazioni per il ritardo. La loro riammissione è di competenza della Giuria, la cui decisione è inappellabile.

ART. 7 CRITERI DI GIUDIZIO

La Giuria formerà una **graduatoria unica**, tenendo presente i seguenti criteri di giudizio:

1. suono; 2. bilanciamento; 3. intonazione; 4. tecnica; 5. articolazione; 6. ritmica; 7. insieme; 8. espressione dinamica; 9. difficoltà del programma; 10. interpretazione.

Il giudizio della Giuria è inappellabile. La stessa renderà noti i risultati al termine di tutte le prove dopo aver redatto il verbale, che leggerà pubblicamente.

La stessa per gli aspetti organizzativi e non di merito si avvarrà del Direttore Artistico e della Segreteria del Concorso.

ART. 8 - PUNTEGGIO - PENALITÀ - GRADUATORIE

PUNTEGGIO - PENALITÀ

Il punteggio è espresso in centesimi.

Le penalità saranno applicate nei seguenti casi:

- a) non rispetto dei tempi della prova: 1/100 per ogni minuto di esubero;
- b) mancato rispetto del presente regolamento, della Giuria, dell'organizzazione, luoghi ecc., i comportamenti non conformi al convivere civile causano l'annullamento del punteggio e l'espulsione.

GRADUATORIE

Verrà formata una **graduatoria unica** e le BORSE di STUDIO saranno attribuite ai primi tre classificati fra tutti i concorrenti, secondo i seguenti parametri:

punteggio minimo di

- a) **85/100 borsa di studio da utilizzare presso un Conservatorio dell'Austria;**
- b) **95/100 Borsa di studio da utilizzare a Maastricht (Olanda).**

ART. 9 PREMI

Ai tre classificati verrà attribuita la BORSA DI STUDIO del valore di € 1.800,00 (milleottocento,00), utile a sostenere le spese di iscrizione, frequenza, soggiorno e viaggio presso uno dei due Conservatori per un periodo di una settimana. La gestione dei fondi è affidata alla Banda S. Cecilia di Villacidro che, a conclusione dell'attività, presenterà dettagliato rendiconto delle spese alla Provincia del Medio Campidano. I vincitori s'impegnano:

- a partecipare nel corso del 2010 ad eventuali concerti organizzati dalla Provincia o dalla Banda S. Cecilia;
 - a partecipare ai concerti organizzati dalla Provincia o dalla Banda dopo il periodo di studio nei Conservatori assegnati;
 - a citare il conseguimento del premio nel proprio curriculum.
- A tutti i concorrenti verrà consegnato l'attestato di partecipazione.

ART. 10 GIURIA

La Giuria, nominata dal Consiglio Direttivo dell'Associazione, è composta da:



Presidente
PROF. JO CONJAERTS

Nato a Heerlen, in Olanda, ha studiato inizialmente corno, trombone e batteria, più tardi anche musica scolastica e Direzione d'orchestra.

Ben presto si è imposto all'attenzione internazionale come docente e direttore. Al momento collabora con l'Accademia Musicale di Maastricht nelle materie di Direzione d'Orchestra, Strumentazione e Musica da Camera. In qualità di docente collabora con importanti Conservatori di fama internazionale. In patria e all'estero tiene seminari e corsi per giovani direttori d'Orchestra. È richiesto come componente di competizioni nazionali ed internazionali, di cui è spesso presidente. Ha un curriculum di collaborazioni e direzioni piuttosto intenso che spazia dall'Europa all'America.