

curriculum vitae di **Monica Serra** attrice, vocalist



BREVE BIOGRAFIA PROFESSIONALE

Inizia il suo percorso di studio teatrale nel 1995.

Dal 2000 al 2002 studia presso la “Scuola Triennale per Attori” della compagnia RIVERRUN TEATRO diretta dall'attore Fausto Siddi, dove l'incontro con l'attore e regista Rino Sudano determinerà quelle che diventeranno le linee guida del suo percorso di studio e lavoro.

Fondamentali inoltre, per il perfezionamento della sua formazione, le esperienze con i registi Emma Dante, Carlo Quartucci, Serena Sinigaglia e con gli attori Elio Turno Arthemalle, Veronica Cruciani, Gaetano Marino, Maria Paiato, Antonio Piovaneli, Arianna Scommegna,

Carla Tatò, Gisella Vacca. Prende parte, in qualità di attrice e voce recitante, a svariate produzioni, progetti teatrali e performance di teatro e suono con diverse compagnie ed Enti quali: Riverrun Teatro, Il Crogiuolo, Carpe Diem, Actores Alidos, Carovana, Teatro Stabile di Sardegna, TconZero, ERSU di Cagliari e a produzioni cinematografiche con il regista Fabio Sanna. Spot pubblicitari per Radio Press e TconZero. Ha collaborato con TEATRO Il Crogiuolo, Isolateatro e Riverrun Teatro nel settore organizzativo e promozionale di rassegne, spettacoli e laboratori. Dal 2006 al 2010 membro stabile della compagnia Riverrun Teatro.

Nel 2010 fonda l'Associazione Culturale **micro fratture Teatro**.

In scena nel 2006 col monologo “ANNA CAPPELLI” (di Annibale Ruccello, regia di Gaetano Marino), nel 2007 in “HIEROS” (spettacolo di teatro-danza, regia di Riccardo Barracu) e nel 2008 col monologo “STO DIVENTANDO UN UOMO” (di Claire Dowie, regia di Marco Nateri) che debutta negli spazi della SpoletoSfera (Spoleto); ospite alle rassegne: **margini teatrali** TEATROMBELICO (L'Aquila) e **Il colore rosa** Teatro Civico di Sinnai (Cagliari); repliche in vari teatri della Sardegna. Nel 2010 studia la tecnica delle ombre turche col maestro di Karagoz Emin Senyer per la produzione teatro ragazzi della compagnia Riverrun “**Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare**” (di Luis Sepùlveda, regia di Roberta Locci). **Vanta partecipazioni estemporanee a Convegni e Conferenze:** Reading per voce e piano insieme a **Irma Toudjian** (pianista). Brani estratti dal volume di **Hrant Dink**, *L'inquietudine della colomba. Essere armeni in Turchia*. Convegno **La turchia oggi tra nazionalismo, genocidi negati e democratizzazione**. Dipartimento Storico Politico Internazionale dell'Età Moderna e contemporanea. Letture a tema: “La civetta cieca” di Sadeq Hedayat; “Il cacciatore di aquiloni” di Khaled Hosseini **UNO SGUARDO SUL MONDO Labiopalatoschisi fra cinema e letteratura** nell'ambito del Convegno “Il bambino con labiopalatoschisi”. Il Prima e il Dopo, relazioni su “Malformazioni ed esclusione sociale infantile in area di tradizione turco-islamica”, a cura di Nicola Melis. Ha avuto diverse esperienze registiche e autorali tra le quali: nel 2008 “**PAESAGGI INFINITI**” (Liberio riadattamento del dramma “Sovrappeso, insignificante: informe” di Werner Schwab) **corto teatrale vincitore del secondo premio alla terza edizione del concorso “Sardegna Teatro in.corto/08”**; nel 2010 “**STARE IN CODA installazione umana performativa**”(Liberio riadattamento del romanzo LA CODA di Vladimir Sorokin) **Performance di teatro e suono ottenuto in tempo reale dal campionamento delle voci degli attori in scena. Sonorizzazione realizzata da Monica Serra.**

Conduce laboratori di recitazione per Enti locali, Istituti superiori ed inferiori e per il RIVERRUN TEATRO.

La passione, lo studio e la ricerca sulla voce quale strumento fondamentale per la recitazione la porta a sperimentarsi come vocalist.

Dal 1999 è membro stabile del gruppo musicale **t.a.c.** diretto dal musicista elettronico ed ingegnere del suono Simon Balestrazzi. Il gruppo opera nella nella scena musicale di sperimentazione elettronica dal 1981.

Dal 2001 al 2004 i t.a.c. pubblicano 3 album per l'etichetta SMALL VOICES (**Waiting for the twilight — Twilight rituals — Splintered**); partecipano alla seconda e terza edizione del Festival nel Mediterraneo KONTAKTE e al Festival musicale ROCKARALIS; vengono inseriti in varie compilations: SLIDING HORSE, SMALL VOICES, OLD EUROPA CAFE'.

Dal 2005 è membro dell'ensemble elettroacustico **Moex**, progetto di ricerca musicale e sonorizzazione di spazi di interesse archeologico e storico-architettonico diretto dal musicista Alessandro Olla.

Nel 2006 partecipa al progetto “**invisible lands**” del musicista Alessandro Olla.

Nel 2007 insieme al musicista Simon Balestrazzi dà vita al progetto **Dream Weapon Ritual**.

La performance d'esordio “**Like A Tree Growing Out Of A Sidewalk**” è stata presentata al Lenz Teatro di Parma in occasione del festival “**As A Little Phoenix**” nel marzo del 2007. L'omonimo cd album è stato pubblicato nel novembre 2008 per l'etichetta TICONZERO.

Nel 2008 realizzano la performance “**Singer**” attraverso i suoni prodotti da una vecchia macchina da cucire, presentata in prima assoluta in occasione del “**SIGNAL**” Festival (**musica d'avanguardia e linguaggi collaterali**) **organizzato dall'Associazione TCONZERO.**