

L'inaugurazione della mostra si terrà
il giorno 07 agosto 2010 alle ore 18,00
presso il Centro di Comunicazione e
Promozione del Patrimonio Culturale
"Giovanni Lilliu", Viale Su Nuraxi, Barumini

Interverranno

Emanuele Lilliu
Sindaco di Barumini

Fulvio Tocco
Presidente della Provincia del Medio Campidano

Fernando Cuccu
Assessore alla Cultura e ai Beni Culturali
della Provincia del Medio Campidano

Anna Rita Veprao
Funzionario Amministrativo della Provincia di Cagliari

Tiziana Serra
Archeologa

Angela Demontis
Curatrice della Mostra

Segreteria organizzativa
Fondazione Barumini Sistema Cultura
Viale S. Francesco 16, 09021 Barumini
tel/fax 070 9361039 cell. 389 1845370
e.mail: fondazionebarumini@tiscali.it
www.comune.barumini.ca.it

Centro di Comunicazione e Promozione del Patrimonio Culturale "Giovanni Lilliu"
Viale Su Nuraxi, Barumini
tel/fax 070 9361041

Orari di apertura:
tutti i giorni dalle 10.00 alle 20.00



PROVINCIA DI CAGLIARI
PROVINCIA DE CASTEDDU



Il Popolo di Bronzo

LA MOSTRA

di Angela Demontis

Centro di Comunicazione e Promozione
del Patrimonio Culturale "Giovanni Lilliu"
Barumini 07 agosto - 05 settembre 2010

© 2010 Provincia di Cagliari
© Il popolo di Bronzo - La Mostra, Angela Demontis





Il Popolo di Bronzo La mostra

Ricostruzione a dimensione reale di armi, abiti ed utensili dei bronzetti nuragici

Con quest'esposizione si intende proporre una possibile ricostruzione di armi, abiti, accessori e utensili nuragici, realizzati con i materiali e antiche tecniche di lavorazione, basata sulla rigorosa osservazione dei bronzetti iniziata col libro "Il Popolo di Bronzo" (Angela Demontis 2005). L'uso di tali materiali in epoca antica è avvalorato da citazioni storiche che ne testimoniano l'impiego. Proprio lo studio del piccolo "esercito" di bronzo ci fa vedere come dovevano essere

abbigliate le persone in epoca nuragica, come una sorta di scatti "fotografici" dell'epoca. Attraverso un'attenta analisi delle statuette di bronzo si acquisiscono informazioni sul gusto estetico, sull'articolazione sociale e sui mestieri di una società che veniva a contatto con diversi popoli dell'area mediterranea e che da questi contatti e confronti culturali acquistava e proponeva a sua volta stimoli importanti per la crescita e lo sviluppo delle diverse etnie.



Su Pòpulu de Brunzu S'Amosta

Is armas, is bestiris e is ainas de is bronzitus nuraxesus, torraus a fai a mannària naturali

Con questa amosta boleus proponni comenti podiant essi is armas, is bistiris, is trastus e is ainas nuraxesas, torrendi-ddas a fai cun sa cosa e sa manera de traballai antiga, castiendi cun grandu atentu is bronzitus, comenti eus fatu cun su liburu "Il Popolo di Bronzo" (Angela Demontis 2005). Sa cosa chi imperant in s'antigòriu si-dda cunfirmat sa stòria, chi est una testimòngia de custu manìgiu. Pròpiu su stùdiu de custu "eserciteddu" de bronzu si fait biri comenti si bistiant sa genti a su tempus de is nuraxis, comenti a fotografias de insandus. Spriculiten-

di beni is statueddas de bronzu, ndi podeus bogai scedas apitzus de su gustu estèticu, de is classis e de is artis de una sotziedadi chi teniat cuntatus cun paricis pòpulus de su Mediterràneu e chi gràtzias a custus scàm-bius culturalis arriciat e donat intzì-mias importantis po su cresci de totu is pòpulus.



The Bronze People The Exhibition

A life-size reproduction of the weapons, clothes and utensils represented in the Nuragic bronzes

In this exhibition we would like to propose a possible reconstruction of the nuraghic weapons, clothes, accessories and utensils, made with the same materials and ancient working techniques and based on the accurate observations of the bronzes started in the book "Il Popolo di Bronzo" (*The Bronze People*, Angela Demontis 2005). The use of such materials in ancient times is supported by countless historical quotes. It is precisely the study of this little bronze "army" that shows us how the people of the nuraghic era dressed, like a series of "photographs" from that time. Through careful analysis of these little bronze statues we can gain information

about their aesthetic tastes, about how society was organised and about the trades of this society that came into contact with different populations in the Mediterranean area. From these contacts and from cultural comparisons, this society both acquired and proposed important stimuli for the growth and development of different ethnic groups.

