

PROVINCIA DEL MEDIO CAMPIDANO
ASSESSORATO ALLA CULTURA E ALL'IDENTITA'

COMUNE DI PABILLONIS
PRESENTANO

CANTUS E SONUS 2
LE VOCI DEL MONDO.

PABILLONIS Centro di AGGREGAZIONE
SABATO 12 dicembre ore 20.00
ingresso libero.



LAVINIA BERTOTTI

IN

VOCALISMI BAROCCHI.

La voce come strumento

nella musica

italiana ed Europea

del XVII sec.

L'Opera da Tre Soldi è uno dei grandi miti della storia della musica e del teatro.

La storia di Mackie Messer, ladro e assassino che si innamora di Polly, la figlia del Re dei Mendicanti della città di Londra, comincia ad essere raccontata nelle canzoni di locanda ai primi del XVII sec. Più tardi Ravenscroft ne metterà in musica alcuni brani. Poi, nel secolo successivo John Gray racconterà nella sua **Opera del Mendicante**, una storia più complessa e ricca di particolari e insieme a Pepusch, che scriverà la musica, realizzerà un prodotto del tutto nuovo: il musical. Passa un secolo e mezzo e nella Berlino della Repubblica di Weimar un'altra coppia di artisti, un uomo di teatro e un musicista, Bertolt Brecht e Kurt Weill, mettono in scena la **Dreigroschenoper**, un'opera in musica e parole che è lo specchio di un'epoca tormentata e splendida che prelude agli anni del nazismo.

In un contesto del tutto diverso, quello del Brasile degli anni '60 un altro compositore, Chico Barque de Hollanda riprende la storia di Mack il Coltello e crea L'Obra do Malandro, altri suoni, altre parole, ma l'incanto resta immutato e l'amarezza del messaggio sociale anche.

ROBERTO BERNARDINI : Chitarra.

BRUNA PINTUS: Voce.

MAURIZIO TANCREDI : Recitativi.

Prima Parte. La Dreigroschenoper e Brecht

Die Moritat von Mackie Messer

Jenny dei pirati

Solomon song

Surabaya Johnny

Barbara song

Ballata di Maria Sanders

Havana Lied

Youkali

Ninna nanna 1932

Seconda Parte. L'Obra do Malandro

(O casameno dos pequenos burgueses)

Palavra de mulher

Uma canção desnaturada

Teresinha

Folhetim

O meu amor

Geni e o Zepelim

Pedaço de mim

Vai trabalhar vagabundo

O malandro

